1908
May 29
PaDr

Vente du Vendredi 29 Mai 1908

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

N° 126 du Catalogue.

Estampes Anciennes et Modernes

ESTAMPES JAPONAISES

DESSINS

Me ANDRÉ DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

1908
May 29
PaDf

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

ANCIENNES

ET

MODERNES

ESTAMPES JAPONAISES

DESSINS

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Vendredi 29 Mai 1908

à 2 heures précises

LV66618

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES

Successeur de Me MAURICE DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, rue de la Grange-Batelière

Assistés de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 25 au Mercredi 27 Mai de 2 heures à 5 heures.

DÉSIGNATION

ANGELVY (G.)

1. Scènes de chats, 3 pl. *imp. en couleurs, signées.*

APPIAN (Adolphe)

2. Paysages. Quatorze pièces. Belles épreuves, plusieurs *avant la lettre.*

ARTISTE (L')

3. Sujets divers, 68 pl. en 3 albums.

AUBRY (d'après Et.)

4. La Bergère des Alpes, par Le Veau — La Bonté maternelle, par Blot. Deux pièces. Belles épreuves.

BAUDOUIN (d'après P. A.)

5. Le Carquois épuisé, par N. De Launay (11). Très belle épreuve à toutes marges.

BOILLY (d'après L.)

6. *S'il étoit là !* par De Gouy. Petite pièce de forme ronde. Superbe épreuve, *tirée en bistre.*

BOSSE (Abr.)

7. Les Vierges sages, pl. 2 — La Vue. Deux pièces. Belles épreuves.

BOUCHER (d'après F.)

8. Tête de jeune Femme, une rose au corsage, par L. M. Bonnet, 1767. Belle épreuve, *imp. à l'imitation du pastel.*

9. La Petite Moissonneuse — Les Amours pastorales — La Femme patiente — La Marchande d'œufs — La Dormeuse — La Voluptueuse, etc. Dix pièces, par Demarteau, Daullé, Poletnich, Michel, etc.

BOUQUET (Auguste)

10. Henri D***. Très belle épreuve. Rare.

BUHOT (Félix)

11. Les Bergeries (151). Très belle épreuve d'état, *timbrées*.

12. Ex-libris pour l'Ensorcellée — L'Anesse — A Valognes, etc. Six pièces. Belles épreuves.

13. Entrée de Landemer — Un Grain — L'Anesse — Frontispice pour l'Illustration nouvelle — Au fil de l'eau, etc. Neuf pièces. Belles épreuves.

BRACQUEMOND (F.)

14. Th. Gautier — Margot la critique — Le Corbeau. Trois pièces. Belles épreuves, deux sur chine.

CARICATURES

15. *La Caricature*, journal, 59 pl. par Traviès, Grandville, etc.

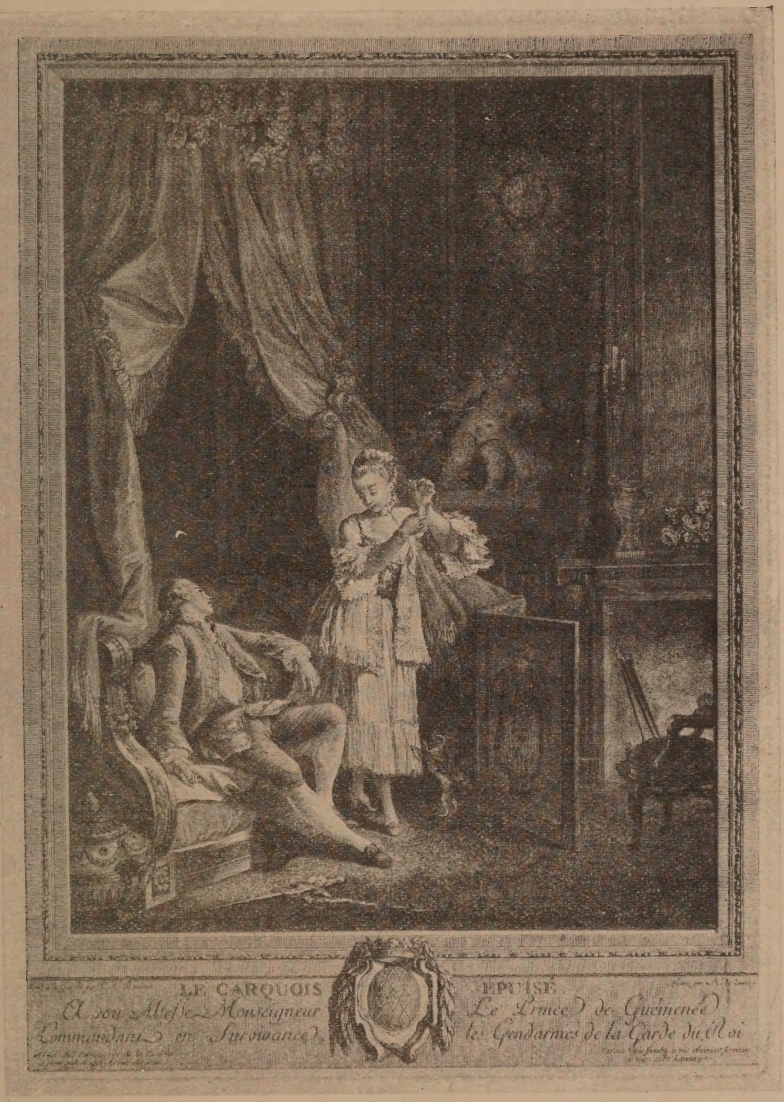
CHARDIN (d'après J. B. S.)

16. Le Benedicite, par M^me^ Lépicié (E. B. 5 B.). Très belle épreuve. Encadrée.

17. La même estampe. Belle épreuve (taches dans la marge du haut).

18. Le Faiseur de châteaux de cartes, par Fillœul (20). Belle épreuve, *avant* l'adresse de Basan.

19. La Gouvernante, par Lépicié (24). Belle épreuve (petites piqûres). Encadrée.



N° 5 du Catalogue.

20. La petite Fille aux cerises, par C. N. Cochin (43). Bonne épreuve.

21. L'Œconome, par Le Bas (39). Très belle épreuve (légères piqûres). Encadrée.

22. Le Garçon cabaretier — Sans soucis... — Le Négligé — La Ratisseuse. Quatre pièces par Cochin et un anonyme.

CHEVILLET (J.)

23. La Dévideuse, d'après de Peters. Belle épreuve, *avant la lettre* (légères mouillures).

COCHIN FILS (C. N.)

24. Bal masqué donné à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France, 1745. Deux pièces. Belles épreuves, une la lettre effacée.

COROT (J. B. C.)

25. L'Etang de Ville d'Avray (A. R. 3). Belle épreuve sur chine.

26. Campagne boisée (8). Belle épreuve, *avant le changement d'adresse*.

27. Souvenirs des Fortifications de Douai (12). Très belle épreuve sur japon.

DAUMIER (H.)

28. Le Ventre législatif (306). Très belle épreuve (a été pliée).

29. Très hauts et très puissans moutards (307). Belle épreuve (a été pliée).

30. Ne vous y frottez pas (308). Belle épreuve (a été pliée).

31. Enfoncé Lafayette !... (309). Belle épreuve (a été pliée).

32. Une légère partie des pièces du petit procès monstre (454). Très belle épreuve.

33. Mr Jour-de-l'An (534). Très belle épreuve, *coloriée*. Rare.

34. Portraits-charges, scènes de mœurs et caricatures politiques, 15 pl.

DEBUCOURT

35. Jouis, tendre Mère (58). Belle épreuve, *imp. en couleurs* et *rehaussé* (filets de marge).

DECAMPS (A. G.)

36. Le Gardeur de porcs (18). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

DELACROIX (Eugène)

37. Le Forgeron (21). Très belle épreuve, *avec les essais*.

38. Lionne déchirant la poitrine d'un arabe (17). Belle épreuve du 1er état.

39. Lion dévorant un cheval (56). Très belle épreuve, sur chine.

40. La Fuite du Contrebandier (38) — Frère Martin serrant la main de fer de Gœtz — Jeune tigre jouant avec sa mère (49). Trois pièces. Belles épreuves.

41. Faust, suite complète de 18 pl. Belles épreuves, la plupart du tirage de Villain.

42. Faust, couverture et suite complète, édition de Vayron.

43. Hamlet, titre, table et suite complète des 16 planches, tirées avec cache-lettre.

DELAUNEY (Alfred)

44. Vues diverses et Paysages, 44 pl., la plupart en épreuves d'état.

DESBOUTIN (Marcellin)

45. M^ms H. de Callias (39). Rare épreuve avec le p^t de Desboutin, en *remarque*.

DEVÉRIA (Achille)

46. *Galerie historique des Femmes*, couverture (rare) et pl. 1, 4 à 7, 9, 11, 13 à 15, soit 10 pl.

DIVERS

47. Bœuf à la Mode. Belle épreuve, *coloriée* (sans marges sur 3 côtés).

48. G^al Lasalle, *avant l. l.* — Les Syndics, d'après Rembrandt — Le Tambour de basque et le Lavement donné, par Guélard, d'apr. C Huet — Mont Gibello — Porte de village, dessin à la sépia. Six pièces encadrées.

49. Sujets divers et Paysages, 8 pl. par Gaugain, Signac, Vallotton, Eychenne, etc..., plusieurs *imp. en couleurs*.

50. L'Homme à l'œillet — La Contemporaine, avant la lettre — Sujets divers. Huit pl. par Jacque, Gaillard, Devéria, Grevedon, S. d'Ul, etc.

51. Vue d'Anvers, par Le Bas, d'apr. Téniers — Les Passetems de Flandres, par J. B. Le Bas, d'apr. Téniers — Rousseau, par Huet — Napoléon I^er — *A Love story*, par Lalauze — *The Earth Stopper* — Angoulême (D^sse d') — Journée du 10 août 1792 — *The Thief Disturbad*, par Sutherland. Treize pl. *encadrées*.

52. Sujets divers, coiffures, etc., 18 pl. des XVII^e et XVIII^e siècles, par Hollar, Suyderhoëf, Greuze, etc.

53. Sujets divers, 20 pl. par ou d'apr. Rembrandt, Coypel, Le Clerc, Janinet, etc.

54. Sujets divers, Paysages, Animaux, 27 pl. des XVII^e XVIII^e siècles, d'après J. Courtois, Watteau, Cochin, etc.

55. Sujets divers, Paysages, Animaux, 33 pl. d'apr. Roos, Rosa, Boucher, etc.

56. Sujets divers et Paysages, 34 pl. par Israëls, Huet, Talberg, etc.

57. Sujets divers, Portraits, Paysages, 43 pl. anciennes et modernes.

58. Ste Famille, dessin à la sanguine — Chœur du Couvent des Augustins, 1674 — Eglises St-Nicolas et St-Clément, de Nantes. Quatre pièces, *encadrées*.

59. Sujets divers et Portraits, 78 pl. par Decamps, J. Dupré, Gigoux, etc.

60. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ 750 pièces, lettres, ornements, sujets divers, album d'orfèvrerie.

DYCK (Antoine van)

61. Breughel (J.). Belle épreuve de la collection Didot.

62. Snyders (F.). Superbe épreuve sur *papier à la folie*.

63. Wharton (Sr Thomas), par V. Green, 1775. Très belle épreuve.

EARLON (R.)

64. Una (Miss Hall), d'apr. West. Belle épreuve.

65. Le Temps coupe les ailes de l'Amour, d'après A. van Dyck. Rare épreuve, *avant toute lettre*.

EAUX-FORTES MODERNES

66. L'Illustration nouvelle, 1868, 44 pl. par Bracquemond, Jongkind, Appian, etc., en 1 vol. in-fol., cart.

67. Sujets divers et Paysages, 56 pl. par Lalanne, Jacque, Valério, etc.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (XVIII^e siècle)

68. M^lle Le Guet d'Esigni d'Olisva, par Vérité. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

69. Rustic Benevolence, par Schiavonetti — Le Retour de la Laitière, par Duthé — Le Départ pour le Marché, par Duthé. Trois pl. *encadrées.*

70. *The Proposal* — L'Amour et Psyché — *The Billet doux* — Mesmer. Quatre pièces par J. Paulis, Herhan, Lewis et Civil. Belles épreuves.

71. *Cupid & Psyché* — Terpsichore — Abeilard & Eloise — *Sorrows of Werther.* Quatre pièces d'apr. Aug. Kauffman, Hamilton, etc., *coloriées* ou tirées en bistre.

72. Sujets divers, d'apr. Boucher, Watteau, Eisen, Bouchardon, Vincent, Fragonard, etc. Vingt-six pièces.

73. Sujets divers, Costumes, etc. Trente pièces, d'apr. Fragonard, Watteau, Wille, etc.

74. Le Soir — La Nuit. Deux petites pièces publiées par M^me Breton, se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées.*

ESTAMPES JAPONAISES

HARUNOBOU (Suzuki).

75. Combat de Coqs. Rare.

76. Scène à trois personnages.

77. Gros homme entrant dans l'eau, suivi d'une femme.

HIROSCHIGÉ

78. Les rapides du Naruto. Triptyque. Très bel exemplaire.

N° 75 du Catalogue.

79. La Pluie.

HOKUSAI

80. Promenade au bord de l'eau.

KIYONAGA (Torii)

81. Deux femmes lisant et homme assis contre une balustrade.

KORIUSAI (Isoda).

82. Femme et jeune Fille en promenade.

OUTAMARO

83. Promenade au jardin, triptyque.

84. Les deux Femmes et l'Enfant à qui on présente une fleur.

85. Deux femmes, une assise.

86. Femme à l'éventail se retournant vers un enfant assis à ses pieds.

SOURIMONOS

87. Paysage aux deux faisans, par Hokusaï.

88. Femme assise tenant un éventail, par Outamaro.

89. Deux pêcheurs et enfant, par Hokusaï.

YESHI

90. Scène de genre. Triptyque.

EX-LIBRIS

91. Begon (Mich.), par Daudin, 1702, gr. in-8, rare — Cottin (H. D.) — Blouet de Camilly — Le Camus de Neville — de Guimps, etc. — Carte de la Société des Amis de la Constitution du 24 juin 1793, séante à Lagny. Quinze pièces.

FANTIN-LATOUR (H.)

92. A Rossini. Très belle épreuve sur japon pelure.

93. Compositions pour le *Berlioz* et le *Wagner*, d'Ad. Jullien. Onze pl., sur chine, tirées in-fol.

FRAGONARD (Honoré)

94. Antoine et Cléopâtre, S[t] Marc — S[t] Luc, etc. Quatre pièces d'après les maîtres italiens.

FRAGONARD (d'après H.)

95. L'Escarpolette, par R. Ranft. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

GAINSBOROUGH (d'après Th.)

96. *Girl and Pigs*, par R. Earlom, 1783. Très belle épreuve (mouillure).

GÉRICAULT (J. L. Th.)

97. Le Factionnaire Suisse au Louvre (14 R). Très belle épreuve.

98. *The Piper* (26 R). Très belle épreuve (petite épidermure doublée).

99. *Pity the sorrous...* (Un Pauvre à la porte d'une boulangerie) (27 R). Très belle épreuve (doublée).

100. *The Flemish Farrier* (32 R). Très belle épreuve (doublée).

101. *A French Farrier* (33 R). Très belle épreuve (doublée).

102. *Horses exercising* (35 R). Très belle épreuve (doublée).

103. The Coal waggon (36 R). Très belle épreuve (doublée).

104. Horses going to fair (37 R). Très belle épreuve (doublée).

GOLTZIUS (H.)

105. Cornhert (Th.), manque de conservation.

GOYA (F.)

106. *El si pronuncian... — Ysele quema la Casa*, pl. 2 et 18 des " Caprices ". Très belles épreuves.

107. *Quien mas rendido — De que mal morira*, pl. 27 et 40 des Caprices. Très belles épreuves.

108. *El Vergonzoso — Aguarda que te unten*, pl. 54 et 67 des Caprices. Très belles épreuves.

109. *Tregata perro — Miren que grabes!* pl. 58 et 63 des Caprices. Très belles épreuves.

110. *Ruega por ella — Ensayos*, pl. 31 et 60 des Caprices. Très belles épreuves.

111. Planches de la Tauromachie, 3 p. — Goya, par Loizelet, 2 états. Cinq pièces. (Tirage moderne).

HADEN (F. Seymour)

112. L'Abreuvoir, Kenarth (57). Belle épreuve, *signée*.

113. Fulham sur la Tamise. Belle épreuve d'état.

114. Egham Lock. Très belle épreuve.

115. Le Troupeau de Daims (115) — Brick à l'ancre (130). Deux pièces. Belles épreuves.

HELLEU — RASSENFOSSE — WILLETTE

116. M^me^ Helleu — Le Joujou — Pierrot pendu. Trois pièces, deux *signées*.

HERVIER (A.)

117. *6 Eaux-fortes par Hervier, 1875*, suite complète de 6 pl. sur chine, dans la couv. de publication.

HUET (d'après J. B.)

118. Jeune Femme jouant de la mandoline (portrait supposé de M^me^ Huet), par Demarteau. Belles épreuves, *imp. en deux tons*.

N° 99 du Catalogue.

119. Le Berger chéri, par Liger. Belle épreuve tirée en 3 tons.

120. Offrande à l'Hymen, par Bonnet. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

121. Le Repas des Vendangeurs, par J. A. Léveillé. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

122. Le Départ de la campagne, par Jubier. Belle épreuve de la planche noire seule, *avant toute lettre.*

123. Le Jeu de Colin-Maillard — La Main chaude — Le Jeu de la Brouette. Trois pièces gravées au trait, formant série. Très belles épreuves, *avant toute lettre.*

124. Invocation à l'Amitié — Offrande à l'Hymen — Scène champêtre. Trois pièces gravées au trait par Bonnet. Belles épreuves, *avant toute lettre.*

HUET — HARPIGNIES — HERVIER

125. Paysages, 10 pièces, plusieurs en belles épreuves.

INGRES (J. D. A.)

126. Douglas (Fred. Sylvester), 2e pl. (Loys Delteil, 6). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre.* Seul exemplaire connu.

127. La même pièce. Très belle épreuve avec la lettre (3e épreuve connue).

JACQUE (Ch.)

128. La Vachère (464) — Chaumières (465) — Troupeau de Porcs (459), etc. Cinq pièces. Très belles épreuves, 2 sur japon.

129. Les petites Maisons Kercassier (450) — Le Buisson Kercassier (451) — Les deux Chaumières Kercassier (460) — La Sortie des moutons (452) — Troupeau à la lisière d'un bois (453). Cinq pièces. Très belles épreuves, 2 sur japon.

130. Dans le bois (454) — Ousse (455) — Porchette et tête de jeune Fille (461) — Deux Porcs (463) — Moutons à l'abreuvoir (457) — Vaches à l'abreuvoir (458). Six pièces. Très belles épreuves, une sur japon.

131. Sujets divers et Paysages, 17 pièces.

JACQUEMART (Jules)

132. L'Œuvre de J. Jacquemart, par L. Gonse, 1876 — 1 vol. in-8, nombr. pl. dem.-rel. et appendice, 1881, broché.

JANINET (J. F.)

133. La Crainte enfantine, d'après Freudeberg. Belle et rare épreuve, *avant toute lettre.*

JEU

134. Nouveau Jeu de la Marine (Chez Jean). Très belle épreuve.

JONGKIND (J. B.)

135. Moulins en Hollande (L. D. 14). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

136. Sortie du Port de Honfleur — Vue de la Ville de Maaslens. Deux pièces. Belles épreuues.

KAUFFMAN (d'après Angélica)

137. *Beauty directed by Prudence...* — *Beauty governed by Reason.* Deux pièces par J. M. Delattre, se faisant pendants. Très belles épreuves, *tirées en bistre.*

138. L'Image de la Beauté — *The Death of Mark Anthony* — *Cornelia Mather of the Gracchi.* Trois pièces par Bonnet, Delattre et Bartolozzi. Belles épreuves, la 1re *imp. en couleurs.*

KAUFFMAN et REYNOLDS (d'après)

139. *Reflections on Clarissa Harlow* — *Sophonisba.* Deux pièces de forme ovale, par G. Scorodomoff et Faccius. Belles épreuves.

KLEIN (J. A.)

140. Animaux : Chiens, Singes et Chats, 18 pl. Belles épreuves.

LALAUZE (Adolphe)

140 *bis*. Entrée de Charles Quint à Anvers, d'après H. Makart. Très belle épreuve, *avant la lettre, avec dédicace.*

LAURENCE (d'après Sir Th.)

141. Sir Astley Paston Cooper, par S. Cousins, 1830. Très belle épreuve.

LAUTREC

142. Le Café-Concert, épr. *imp. en couleurs, signée.*

143. Semite et Aryen. Très belle épreuve sur japon, *signée* — The Chap Book. Deux pièces.

LAVREINCE (d'après N.)

144. Les Apprêts du ballet, par S. Tresca (4). Superbe épreuve (légères piqûres).

145. Le Concert agréable, par C. N. Varin. Belle épreuve.

LEGROS (Alph.)

146. Berenice, pl. 2 (Conte d'Edgar Poe) (152). Belle épreuve. Rare.

147. Le Réfectoire — Le Lutrin — Le Manège — La Mort et le Bucheron. Quatre pièces. Belles épreuves.

LEHEUTRE (G.)

148. Le Bassin neuf à La Rochelle. Très belle épreuve, *numérotée* et *signée* (tirée à 10).

149. Les Bateaux de pêche du Tréport. Très belle épreuve, *signée et numérotée* (tirée à 8 épr.).

150. Le Canal d'Eu. Très belle épreuve, tirée sur papier ancien, *signée.*

151. L'Ecluse du nouveau Canal, à Troyes. Sept épreuves, sur papier ancien, *signées* et *numérotées.*

N° 144 du Catalogue.

152 Rue du Petit Cloître S[t] Pierre, à Troyes. Très belle épreuve, sur papier ancien, *signée.*

153. L'Avant-Port de La Rochelle. Très belle épreuve, *numérotée* et *signée.*

154. La Ruelle des Chats, à Troyes. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

LE MIRE (Noël)

155. Le Général Washington, d'après Le Paon. Très belle épreuve.

LEPÈRE (Aug.)

156. L'Abreuvoir au Pont-Marie, 2e pl. (L.-B. 129) — La Rue du Pot-au-Lait (La Bièvre et St Séverin).

Deux pièces. Belles épreuves, la seconde *signée* (n° 26).

LE PRINCE et VERNET (d'après)

157. L'Enfant chéri, par N. de Launay — La Belle Grecque. Deux pièces. Très belles épreuves, la seconde *avant la lettre.*

LEU (Th. de)

158. Sacre de Louis XIII, d'après F. Quesnel (74). Belle épreuve. Rare.

159. Biron (Ch. Duc de) (R. D. 318) — Bourbon (Ch. Cardinal de) (321) — Condé (H. de Bourbon) (344) — Bourbon (L. de) (345) — Conti (F. de Bourbon) (347 B. 48). Six pièces. Belles épreuves.

160. Eléonore d'Autriche (357) — Elisabeth d'Autriche (360) — Enghien (Jean Cte d') (362) — Estrées (Gabrielle d') (365) — Guise (Ch. de Lorraine, duc de) (377) — Guise (Louis de Lorraine, duc de) (383). Six pièces. Belles épreuves.

161. Lorraine (Ch. de) (439) — Lorraine (Louis de) (441) — Montmorency (H. de) (462) — Montmorency (Lse de Budos, Dsse de) (463) — Montpensier (H. de) (464) — Nemours (H. de Savoie, duc de) (466). Six pièces. Belles épreuves.

162. Nevers (Ch. de Gonzague, duc de) (468-469) — Philippe II, roi d'Espagne (474) — Soissons (Ch. de Bourbon, Cte de) (488) — Vendôme (Cardinal de) (500) — Verneuil (Htte de Balzac, Dsse de) (501). Six pièces. Belles épreuves.

LOUYS (J.)

163. Marie, Femme de Ferdinand III, d'apr. P. Soutman. Belle épreuve (doublée).

MANET (Ed.)

164. Le Corbeau (E. M.-N. 90-94). Couverture, texte et suite complète de 5 pl. Belles épreuves.

165. Odalisque — La Convalescente. Deux pièces. Belles épreuves.

N° 148 du Catalogue.

MARTINET (à Paris, chez)

166. Troupes Françaises, 9 pl. *coloriées*.

MASSON (Ant.)

167. Charrier (G.) (16) — Pussort (62). Deux pièces.

MAURIN (Ch.)

168. Femme nue se coiffant. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée*.

MERYON (Ch.)

169. La Tour de l'Horloge (28). Très belle épreuve.

170. L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). Belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine (le millésime effacé), petite épidermure.

171. Collège Henri IV (43). Très belle épreuve, *avec* la mer, *avant* le monogramme (4e état sur 8).

172. La rue des Toiles, à Bourges (55). Très belle épreuve, *avant* l'adresse de Delatre.

173. Casimir Le Conte (77). Epreuve sur japon.

174. Le Petit Pont — La Tour de l'Horloge — La Pompe Notre-Dame. Trois pièces. Belles épreuves sur chine (édition de l'*Artiste*).

175. La Pompe Notre-Dame — Le Petit Pont. Deux pièces. Belles épreuves sur chine (tirage de l'*Artiste*).

176. Rue des Chantres. Très belle épreuve.

MILLET (J. F.)

177. Femme vidant un seau (32). Belle épreuve sur japon.

178. La grande Bergère assise (33). Très belle épreuve sur japon.

MONNET (d'après Ch.)

179. Les Baigneuses surprises — Salmacis et Hermaphrodite. Deux pièces par G. Vidal, se faisant pendants. Très belles épreuves (petites cassures à une pl.).

180. Renaud et Armide — Vénus et Adonis. Deux pièces par G. Vidal, se faisant pendants. Belles épreuves.

MONNIER (Henry)

181. Chansons de Béranger (Baudouin, 1828), 21 pl. in-12, *coloriées*.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

182. Ouverture des Etats-Généraux (E. B. 204). Superbe épreuve à toutes marges, *avec la liste des députés*.

MORLAND (d'après G.)

183. *Guinea Pigs*, par T. Gaugain, 1789, *imp. en couleurs* (petites cassures et taches).

184. Le jeune Navigateur, par Mixelle. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.

NANTEUIL (Robert)

185. Colbert (J. B.), buste grandeur nature (74). Epreuve manquant de conservation.

186. Lionne (J. P. de) (147). Très belle épreuve du 1er état.

187. Steenberghen (J. B. van), d'apr. Duchastel (226). Belle épreuve.

188. Turenne, buste grandeur nature, 1665 (233). Epreuve manquant de conservation.

NEWHOUSE (d'après G. B.)

189. *An Ankward-Place,.. — Travelling in a Hunting*. 1845. Deux pl. se faisant pendants, *coloriées*. Encadrées.

ORNEMENTS

190. Boucher fils — Ranson — La Joue — Choffard, etc. Ornements divers, 61 pl. Trois lots.

PAPIER

191. Papier filigrane à l'aigle impérial, 400 feuilles petit in-fol.

PARIS (Estampes relatives à)

192. Plan de Paris, par Hogenberg (XVI[e] siècle). Très belle épreuve. Encadrée.

193. Vues de Paris, par Coqueret, d'après Garbizze, pl. 7 et 9 — L'Arrivée du Roi à son Palais de Justice, par Ransonnette — Château des Tuileries, par Duvau — Vues du Pont-Neuf, du Louvre, de Notre-Dame, par T. Girtin et Lewis — Jardin du Palais-Royal, par W. Daniell, 1828. Huit pièces in-fol. Belles épreuves, une *coloriée*.

194. Cris de Paris, Arts et Métiers de Paris, 19 pl. *coloriées* (chez Martinet).

195. S[t] Séverin — S[t] Sulpice — S[t] Germain-l'Auxerrois, 27 pl. anciennes et modernes.

195 *bis*. PARIS PITTORESQUE, HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, titres et 210 planches, y compris des états. Très belles épreuves.

195 *ter*. Vues de l'ancien Paris, 38 pl. d'apr. S[t] Aubin, H. Robert, Nicolle, etc., la plupart en épreuves d'artiste.

PIÈCES HISTORIQUES

196. Bon (Armée Catholique et Royale), avec le médaillon de Louis XVII, très rare — Monnoye de Siège (Mayence) — Section des Quatre Nations, 1791, billet de confiance — Section des Lombards, caisse de confiance — Billet de Commerce, rue de Bussy (1792). Cinq pièces rares.

PORTRAITS

197. Mayenne (Ch. de Lorraine, duc de) — Chalvet (M. de) — Montmorency (H. de) — Bourbon

(Catherine de). Quatre pièces par J. Le Clerc, L. Gaultier, Mallery et M. Lasne. Belles épreuves.

198. Vendôme (Duc de) — Thierry (J.) — M^me^ Favart — Louis XV — Louis XVI — Marie-Antoinette, etc. Douze pièces, plusieurs *coloriées*.

199. Portraits, la plupart anciens et 8 pl. de costumes. Ensemble 119 pièces.

RAFFET

200. Retraite du bataillon sacré, à Waterloo (80). Superbe épreuve sur grand chine.

RAFFET — VERNET — ISABEY, etc.

201. Sujets divers, Paysages, Portraits, 45 pl.

RANFT (R.)

202. Charrette anglaise — Marché à la volaille. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées* et *numérotées*.

203. Le Cirque — Les Batteuses au fléau — Le Bal masqué — La Répétition du ballet. Quatre pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées*.

RECUEILS

204. *Biblia Sacra* — Lyon, J. de Tournes, 1558, 1 vol. petit in-8, avec gr. sur bois, rel. anc. (ratures et quelques taches).

205. Art du cartier, du relieur, des cuirs dorés, du maroquinier, etc. — Antiquités de l'Alsace, 1828, 2 vol. in-fol. — Voyage pittoresque de la Grèce, 1782, 1^er^ vol. Ensemble 9 vol.

206. L'Art de dessiner, par Jean Cousin, Paris, Jean, 1821 — Le Nouveau Vignole, par Babel, 1755 — Album japonais — L'Art pour tous, années 1861, 1862, 1868, 1876, 1877. Treize vol. ou albums.

207. *Der Ornamentenschatz ein musterbuch stilvoller ornamente... 80 tafeln*, von Kolb — Stuttgart, Hoffmann, 1883 — 1 vol. in-4° dem. rel., 80 pl. en couleurs.

208. Château de Blois, 12 pl. — Photographies, costumes de théâtre — Poissons japonais — Ornements fleuris — Ciceri, croquis à la minute — Inventions, décorations, par Solon, 47 pl. — Société des Aquarellistes, 1881.

209. *Trachten Haus-Feld u. Kriegsgeræthschaften...*, par F. Hottenroth — G. Weise, Stuttgard, 2 vol. in-4°, nombr. pl. en couleurs, avec texte (1 vol. rel., le 2e en livraisons).

210. *Traité de la Gravure à l'eau-forte*, par Maxime Lalanne, Paris, Ve Cadart, s. d. — 1 vol. in-8, dem. rel. pl.

211. Nouvelle théorie simplifiée de la perspective, par Sutter, 1859 — Der Modern Stil, 127 pl. en feuilles — Collection Seillière, avec pl. — Les Orphelins d'Amsterdam, dessins de Pille — La Lanterne magique, dessins de Kate Greenaway — Le 1er des albums Reiber. Six vol. ou broch.

212. Lettres d'Eugène Delacroix, publiées par Burty (exemp. n° 14) — Notes et souvenirs sur Ch. Meryon, par A. Bouvenne — Le Docteur Festus, par Toepffer, 1846 — Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres, par O. Uzanne, etc. 6 vol. ou broch.

213. L'Ymagier — Traité de l'art du Relieur, par Bosquet — Livre d'or du Salon — A Coups de fusil, ill. de A. de Neuville, etc., 12 vol. ou broch.

REEWE (G.) — ZIEGLER (C.)

214. *A Race Team — The Disappointment or Retreat in a Shower — Saxon Dragoons.* Trois pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

N° 222 du Catalogue.

REMBRANDT VAN RYN

215. La petite Résurrection de Lazare (72). Belle épreuve sur *papier à la folie*.

RENOIR

216. Femme couchée. Belle épreuve.

REYNOLDS, FRAGONARD, etc. (d'après)

217. Lady Smith — Miss Harris — Ladies Waldegrave — M^ise^ du Châtelet — Lucy — Lady Greville. Huit pièces par Hédouin, Courtry, Gaujean, Salles, Jeannin, en épr. *avant la lettre*, sur parchemin ou japon.

RIBOT (Th.)

218. Cardon (Em.) — Scènes de Cuisiniers — Sujets divers, 10 pl. par Ribot et 10 pl. d'après lui.

ROBBE (M.)

219. La Liseuse. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée*.

ROBERT (d'après H.)

220. L'Hermite du Colisée — La Prière interrompue. Deux pièces par Morret et Descourtis, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, (cassure à une pl.)

221. Restes du Palais de Jules II, par F. Janinet. Très belle épreuve *avant la lettre*.

RODIN (Auguste)

222. Victor Hugo, de trois quarts à droite. Superbe et très rare épreuve du 1^er^ état, *signée*.

223. Victor Hugo, de face. Superbe et très rare épreuve du 1^er^ état, *signée*.

ROPS (F.)

224. La Buveuse d'absinthe, par F. Chevalier (E. R. 7). Quatre très belles épreuves.

225. L'Oliviérade — Le Bassoniste — Souvenirs de Barbizon. Trois pièces. Belles épreuves.

N° 223 du Catalogue.

226. Menus : La Défense du Budget — Le Jockey — Menu Duluc — Le Cochon truffier. Quatre pièces. Belles épreuves, deux *signées*.

RUISDAEL (J.)

227. Les deux Paysans et leur chien (B.). Belle épreuve.

SCHALL (d'après F.)

228. Le Premier Baiser de l'Amour — L'Elisée. Deux pièces par A. Le Grand, se faisant pendants. Belles épreuves.

SOUTMAN (P.)

229. La Cène, d'après L. de Vinci, en 2 planches (*P. P. Rubens delin.*). Belles épreuves.

SUYDERHOEF (J.)

230. Le Congrès de Munster, d'après G. Terburg. Belle épreuve.

SWEBACH (J.)

231. Souvenirs de la Russie, 1822, suite de 12 pl. dans la couv. de publ.

SWEBACH (Edouard)

232. *Album lithographique, par Ed. Swebach, 1831*, couverture et suite de 12 pl. sur chine.

VERNET (d'après H.)

233. Louis XIV et M^lle^ de La Vallière, suite de 6 pl. publiées par Genty. Très belles épreuves, *coloriées*. Encadrées.

WAGSTAFF (C. E.)

234. *Her Majesty the Queen*, d'après Sully, 1839 (petite épidermure).

WATTEAU (d'apr. Ant.)

235. Les Charmes de la vie, par P. Aveline. Belle épreuve (petites taches et cassures).

236. L'Enchanteur, par B. Audran (130). Belle épreuve.

237. Le Concert champêtre, par B. Audran, épr. sans marge, manquant de conservation.

238. Fêtes Vénitiennes, par L. Cars. Belle épreuve sans marges sur 3 côtés (cassures).

239. Colombine et Arlequin, par J. Moyreau (306). Très belle épreuve.

240. La Cascade — Voulez-vous triompher des belles. Deux pièces, par R. Ranft. Très belles épreuves, avec *remarque*, *imp. en couleurs*, *signées*.

WHISTLER (J. M. N.)

241. Drouet (Ch.) (53). Très belle épreuve.

ZORN (Anders)

242. La Dame à la cigarette (44). Très belle épreuve, sur *grand papier* (tirage à 25 épr.).

243. Zorn, par lui-même (151). Belle épreuve.

DESSINS

CHIFFLART, CARRIER, FLERS, ALAUX, PILS, Van MARCKE, etc.

244. Sous ce numéro, il sera vendu par petits lots, 105 dessins, croquis, études, etc.

CŒURÉ

245. Mort de Louis XVIII. A la plume, lavé de bistre.

DELACROIX (Eugène)

246. Paysage montagneux. Dessin rehaussé d'aquarelle. Cachet.

DIVERS

247. Etudes de Chevaux — Costumes militaires — Scènes de chasse, etc., 51 dessins attribués à Géricault, Gengembre, etc., plusieurs rehaussés d'aquarelle.

248. Sujets divers et Paysages. Huit dessins anciens attribués à divers artistes.

249. Suzanne et les Vieillards — Miniature, lettre ornée — Ornements, etc. Six dessins anciens.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

250. Portrait d'Homme. Dessin rehaussé de gouache.

FORTIN

251. Le Retour des vainqueurs, scène romaine, 1791. Grand dessin à l'encre de chine, en forme de frise. Signé et daté.

GAILLARD (C. F.)

252. Le Père Didon. Deux dessins au crayon noir. Griffe de la vente Gaillard.

GRANET — FOREST — (GÉRICAULT?)

253. Un Saint célébrant la Messe — Scène d'intérieur — Têtes d'études. Deux aquarelles, *signées,* et 1 dessin.

GRATIA

254. Lafont, acteur. Au crayon noir, avec rehauts.

GUYS (Constantin)

255. La Promenade. A l'encre de chine.

256. Equipages et livrées. A l'encre de chine.

HELLEU (Paul)

257. Deux profils de Femmes. A la sanguine. Encadré.

MINIATURES

258. Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin, dessin de tabatière, dans un entourage filigrané orné de 4 petites miniatures (Louis XVIII et la Famille Royale), cadre orné.

NOEL (Jules)

259. Bal sur le vaisseau la " Ville de Lyon ". Crayon et encre de chine. On y a joint un Voltigeur, aquarelle.

PUJOS (A.)

260. Portrait du graveur P. Malœuvre, 1773. Beau dessin, *signé* et *daté.*

VINCENT (P. A.)

261. Nourrit (L.), acteur, aquarelle.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP92-D5005

1908 May 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes anciennes et m
92-P5005
3 3125 01182 9063

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS